

МЕДИАТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ УПОЛНОМОЧЕННОГО ПО ПРАВАМ ЧЕЛОВЕКА ПО ПРАВОВОМУ ПРОСВЕЩЕНИЮ ГРАЖДАН

*Павлова Маргарита Николаевна,
Уполномоченный по правам человека
в Челябинской области*



Правовое просвещение невозможно без формирования правосознания и правовой культуры граждан.

Помимо традиционных технологий формирования правовой компетентности – приемы, брошюры, семинары, вебинары - в своей работе я активно внедряю медиатехнологии и проектный подход в деятельности. Расскажу на примере тех проектов, которые уже стали традиционными в Челябинской области.

Медиафестиваль «Южный Урал. Россия без сирот»

Медиафестиваль начал свою историю в 2012 году и задумывался изначально как проект способный прорвать информационную блокаду вокруг темы сиротства, инвалидности, развеять мифы вокруг этих явлений. За шесть лет проведения медиафестиваля его миссия изменилась, и теперь он не только содействует устройству детей-сирот в семьи, но и направлен на осознание ценности семьи в любом возрасте, необходимости заботиться не только о детях, но и о стариках, не оставлять их в одиночестве. Не должно быть брошенных людей ни в младенчестве, ни в старости.

В 2017 году по инициативе Уполномоченного по правам человека в Челябинской области появилась номинация «Счастливая осень», в 2018 году – «Информационная безопасность детей».

Медиафестиваль уже давно стал межрегиональным. В прошлом году мы получили более 100 работ из Санкт-Петербурга, Перми, Волгограда, Севастополя, Ставрополя, Липецка, Хакасии, Оренбурга, Иркутска, Кургана, Екатеринбурга.

Хочу вам продемонстрировать один из роликов победителей (демонстрируется Ролик «Герой», 2017 год; 1,5 минуты).

Тема «счастливой осени» в свете пенсионной реформы тоже становится как никогда актуальной, поэтому в этом году мы ждем на фестиваль новые работы, идеи.

Отдельная тема – защита прав лиц, отбывающих наказание.

Кинофестиваль «Надежда» также стал межрегиональным и проводится Уполномоченным совместно с ГУФСИН Челябинской области в седьмой раз.

Идея единственного в мире кинофестиваля фильмов, созданных в местах лишения свободы, родилась в Санкт-Петербурге в 2011 году.

По инициативе тогда регионального уполномоченного по правам человека Алексея Козырева было решено в целях защиты прав граждан, находящихся в местах лишения свободы, поощрить киноработы, имеющие высокую нравственную и духовную направленность.

Первый международный кинофестиваль «Надежда» прошел в Санкт-Петербурге. В нем участвовало свыше 200 работ из 17 стран мира. Возглавлял жюри Александр Сокуров. Впоследствии эстафетную палочку фестиваля подхватил Челябинск.

Фильмы, снятые в колониях, привлекают внимание общества к проблемам пенитенциарной системы, помогают понять, почему люди оказываются за решеткой, о чём они думают, что чувствуют, когда отбывают наказание, как видят свою жизнь после освобождения. Задача кинофестиваля и в том, чтобы молодежь осознавала необходимость соблюдения действующих законов, формировала ответственное отношение к жизни.

На шестой кинофестиваль поступило 40 картин из Челябинской, Калининградской, Ивановской, Нижегородской, Брянской, Кировской, Свердловской областей, Хакасии, Ямало-Ненецкого автономного округа и других уголков страны. Все они выполнены осужденными или профессиональными СМИ и рассказывают о жизни за колючей проволокой.

Впервые подготовка к кинофестивалю стала марафоном творческих событий: для осужденных были проведены мастер-классы по актерскому мастерству, вокалу, дизайну костюмов, хореографии. Антон Рушанин, актер телесериала «След» не только принял участие в работе жюри и проведении закрытых показов, но и провел в колонии тренинг по развитию актерских способностей осужденных женщин.

В прошлом году на церемонии награждения победителей кинофестиваля впервые побывали мои коллеги - Уполномоченные по правам человека из уральского федерального округа и Республики Саха (Якутия), представители ФСИН России, Фонда социального страхования и Медико-социальной экспертизы Министерства труда Российской Федерации, представители ГУФСИН Калининградской, Свердловской, Тюменской и Курганской областей. Награждение проходило в колонии.

Хочется отметить, что с каждым годом работы на кинофестиваль приходят все более осмысленные, глубинные, которые порой затрагивают такие процессы. И это уже не похоже на самодеятельность. Сегодня я бы хотела продемонстрировать 2 ролика. Один из них про песню, которая родилась в местах лишения свободы (демонстрируется ролик в номинации «Лучшая песня», 2018 год; 2 минуты, ролик «МАМА» – гранпри 2018).

Кому и как мы показываем фильмы?

Использование медиапроектов предполагает проведение «закрытых показов». Этот медийный термин пришел из сферы киноискусства и кинокритики, предполагает показ небольших сюжетов из жизни людей и их обсуждение с аудиторией с целью формирования осознания той или иной проблемы и своего отношения к ней. Осознание ведет к принятию темы или проблемы, о которой идет речь, что в свою очередь формирует толерантность, а далее и механизмы ее решения. Такой социально-психологический подход является экологически безопасным для психики и поведения человека, не несет отрицания и сопротивления в восприятии информации, а наоборот усиливает интерес к ней, содействует инсайтному осознанию ценностей и смысла жизни.

В основе технологии - развенчивание мифов, затрудняющих принятие отдельных решений; контрастные сюжеты, раскрывающие негативные и позитивные моменты того или иного содержания; парадоксы и истории с удивительным и необычным сюжетом. Зрителями «закрытых показов» может быть любой человек, взрослый человек, пожилой или подросток, чиновник или служащий.

Еще один медиапроект Уполномоченного – по аналогии с федеральной премией, вручение региональной медали «Спешите делать добро».

За период существования этого мероприятия, уже 63 южно-уральца награждены региональной медалью. Вручение проходит в Резиденции Губернатора. Истории о добрых поступках сопровождаются съемкой сюжетов о героях, приглашением их в студии телевидения и на радио.

... 2019 год встречали в Челябинской области с опущенными флагами, произошла Магнитогорская трагедия, унесшая из жизни 37 людей, в том числе детей. Спасение Ванечки Фокина стало всероссийской историей его выживания в морозы, профессионализма спасателей и врачей. Безусловно, деятельность всех, кто работал на завалах, отмечена благодарностями Губернатора, МЧС. Но были и простые граждане, например, Асия Качесова, Алан Абдуллаев, которые просто жители города и просто не смогли пройти мимо и сами рисковали жизнью ради спасения других людей (демонстрируется ролик «Магнитка», 2019 год, 1 минута).

Есть и другие номинанты, жизнь которых посвящена экологии города, помощи лицам без гражданства, бескорыстно и по велению сердца.

Ролик «Доктор Женя» (1 минута, 2018 год).

Ролик Лунева (1 минута, 2018 год)

Уверена, что медиатехнологии в правовом просвещении – это те приемы, которые помогают людям не только воспринимать информацию, но и эмоционально на нее реагировать, а значит запоминать.

Фильмотека на правозащитную тематику насчитывает более 300 фильмов.